



**basurama** es un colectivo dedicado a la investigación y a la gestión cultural desde 2000 que ha centrado su área de estudio y actuación en los procesos productivos, la generación de desechos que éstos acarrean y las posibilidades creativas que suscita esta coyuntura contemporánea. Nacido en la Escuela de Arquitectura de Madrid ha ido evolucionando y adoptando nuevas formas desde sus orígenes.

Pretende estudiar fenómenos inherentes a la producción masiva de basura real y virtual en la sociedad de consumo aportando nuevas visiones que actúen como generadores de pensamiento y actitud. Detecta resquicios dentro de estos procesos de generación y consumo que no solo plantean interrogantes sobre nuestra forma de explotar los recursos, sino también sobre nuestra forma de pensar, de trabajar, de percibir la realidad.

# PREMIO AL COMPROMISO URBANO 2007

## Otorgado por el CLUB DE DEBATES URBANOS

### ACTIVIDADES DOCENTES DE **basurama**

#### PRINCIPALES TALLERES IMPARTIDOS POR **basurama**

- > Sobrevivir en la ciudad. 15 - 17 / 07 / 2008. Dentro de Dinamik[tt]ak 08.  
Organizado por basurama y amasté. Arteleku. Donostia San Sebastián.
- > *Sediamoce e parlamone* (Nos sentamos y hablamos) 9 - 13 / 06 / 2008.  
Organizado por basurama y Archintorno. Università Federico II. Nápoles, Italia
- > Mobiliario urbano a partir de residuos. 12 - 16 / 05 / 2008  
Organizado por Aula Abierta. Universidad de Granada.
- > Diseño para cambiar la mirada, 21 - 25 / 04 / 2008. Todas las disciplinas.  
Istituto Europeo di Design Madrid. Madrid
- > "May the trash be with you", 8 / 02 / 2008 Fakultet for arkitektur og billedkunst.  
Organizado por basurama. NTNU, Trondheim, Noruega
- > Docencia en la asignatura "Historia del diseño", Cursos 06-07 y 07-08.  
Istituto Europeo di Design Madrid. Diseño Industrial.
- > Taller de reutilización de espacios: Bis. 26 - 30 / 11 / 07. Espacio Mapateatro.  
Organizado por basurama y embajada de España en Bogotá. Bogotá, Colombia.
- > "Redescubriendo Caracas" 17 - 23 / 11 / 2007 Universidad Central de Venezuela  
Organizado por basurama y COPRED de la UCV. Caracas, Venezuela
- > "Sauber Linz" (Linz Limpio) 1 - 5 / 10 / 2007 Diversos, centros Culturales de Linz  
Organizado por basurama, y Linz Europas Kulturhauptstadt 2009
- > "Lixurbana" (*Basurbana*) 13 - 16 / 08 / 2007 Facultad de Arquitectura, USaoPaulo  
Organizado por basurama y la Cátedra de Silvio Dworki. Sao Paulo, Brasil
- > "Madrid-Bogotá <cara b>" 28 / 05 - 02 / 06 / 2007 Intermediae Matadero Madrid  
Organizado por basurama para estudiantes de la Universidad Javeriana de Bogotá
- > "Soluciones Limpias" 08 - 11 / 10 / 2007 Barrio de la ribera, Bilbao  
Organizado por basurama, Amasté y Ayuntamiento de Bilbao
- > "Reutilización de neumáticos en columpios." Cursos 06-09. Varios centros escolares.  
Organizado dentro del desarrollo de la Agenda 21 escolar, Madrid.
- > "Del seguro de responsabilidad civil al tornillo autorroscante". 15-22 / 11 / 2005  
Organizado por Aula Abierta. Universidad de Granada. Profs. invitados
- > "INJERTABLES" Apariciones públicas de uso público alterado. 16-22 / 07 / 2006  
Organizado por Ergosfera. Universidad de la Coruña. Profs. invitados
- > "HUYE!" Semana de desintoxicación de la Escuela. 16-18 / 10 / 2006  
Organizado por basurama y Cátedra Blanca Lleó. E.T.S.Arquitectura Madrid
- > "Branchez Vous" 16-18 / 10 / 2006 Escuela de Arte y Arquitectura, Universidad Europea.  
Organizado por basurama y Cátedra Nerea Calvillo. Madrid

## ACTIVIDADES DOCENTES DE **basurama**

### PRINCIPALES CONFERENCIAS OFRECIDAS POR **basurama**

- > Festival *Drap Art*, Barcelona
- > Arkitektur og billendkunst. NTNU Trondheim, Noruega.
- > Escuela de Arquitectura. Universidad Internacional de Cataluña.
- > Universidad Carlos III de Madrid.
- > Universidad Europea de Madrid.
- > Jornadas *Infraestructuras emergentes*. Valencia. Organizadas por *la tejedora*
- > Jornadas de diseño integral, Caracas, Venezuela
- > *Atelier Amarelo*. Sao Paulo, Brasil
- > Centro Cultural Caja de Burgos
- > Jornadas *Coffee Break 08*, Cáceres Organizado por el GIJ de Extremadura
- > IV Jornadas de Creación Joven Junta de Extremadura
- > Curso de verano de la UAM: "Nuevas formas de comunicación medioambiental"
- > Congreso de Jóvenes investigadores Urbanos. Lisboa, Portugal
- > Escola *Elisava*, Barcelona
- > Universidad Felipe II, Aranjuez, Madrid.
- > Jornadas *paisaje transversal*. ETSAM
- > Jornadas *Basurotopía*. UCLM. Albacete Organizadas por plano gusano
- > Jornadas *Praza Efémera*. Pontevedra
- > Festival *Imagina 2008*. San Javier, Murcia
- > Con-curso *Caja de herramientas*. Sevilla Organizado por *arquitectura y compromiso social*
- > Congreso Activismo y diseño. Escuela Superior de Diseño de Murcia
- > Centro de Creación BilbaoArte
- > Sala Alcalá, 31. Madrid.
- > Debate sobre arquitectura actual, Organizado por Carmen Espejel
- > Ciclo Ciudad y Urbanismo del siglo XXI. Universidad de Extremadura
- > Congreso internacional de la juventud Organizado por el Ayto. de Madrid
- > Congreso de colectivos artísticos Facultad de BB.AA., U. Complutense

### EXPOSICIONES EN LAS QUE HA PARTICIPADO **basurama**

#### *Actions: What You Can Do With the City*

Centro Canadiense de Arquitectura  
Montreal, Canadá. 26/11/08 - 19/04/09

#### *Linz, Texas. A city relates.*

Stadtmuseum Graz, Verano 2008.  
Architekturzentrum Wien, Austria, Otoño 2008.  
Organizada por Linz09 capital europea de la cultura.

#### *Urban TV 2008*

Festival Internacional de Televisión sobre vida y ecología urbanas.  
Organizado por Obra social Caja Madrid, noviembre 2008

#### *VI Bienal Leandre Cristòfol*

Centro de Arte La Panera  
Lleida, Catalunya, España.

#### *Urbanación 1, Freshforward*

Fundación COAM, Abril y Nov de 2007

#### *Ferimobi 07*

Feria de vivienda alternativa de Barcelona.  
Organizado por Espai Carolines. Marzo 2007

#### *Making of*

MUVIM. Valencia. Octubre 2007  
Organizado por la asociación Proyecto de Castellón.



2008  
Sept-Dic

## CASI TODO LO QUE COMPRAS LO TIRAS

Campaña publicitaria contra el consumo. Varias ciudades. España.



En la sociedad de producción en la que se mueve la economía actual, el sistema tiene que producir sin parar para no detener la máquina, basándose exclusivamente en criterios de rentabilidad económica, sin atender a criterios de utilidad. Para ello se deben fabricar no-cosas: objetos vacíos o con muy poco contenido, de modo que el proceso de desecharlas sea más fácil, y puedan dejar paso al siguiente objeto inútil. El problema del exceso de consumo es un tema muy amplio que ya ha sido tratado de un modo extenso y riguroso por diversas publicaciones y guías de consumo responsable, por lo que el proyecto "Casi todo lo que compras lo tiras" opta por centrarse en la reflexión al respecto de la cantidad de productos con poca o nula vida útil; todos los objetos que compramos y desechamos directamente.

El objetivo del proyecto "Casi todo lo que compras lo tiras" es ahondar en la conciencia de que todo acto de consumo que realizamos conlleva una consecuencia, casi siempre a muy corto plazo, y que, por su parte, los consumidores deben presionar a los productores para que reduzcan su producción de residuos.

Para alcanzarlos, se desarrolló una campaña integral compuesta por

- una campaña publicitaria en Madrid, Sevilla y Barcelona, que consistió en intervenir los propios soportes publicitarios,

- una acción que consiste en el llenado con basura de un cubo de 3x3x3 mts. (que enfrenta a cada quien con la basura que genera),

- una serie de talleres de reutilización creativa de bolsas de plástico (en tu punto) en centros sociales y

- la realización de un video y

- una web que ayudan a la reflexión teórica sobre el hiperconsumo, lo que significa y las diversas maneras de control de la proliferación de embalajes y otros objetos *nacidos para morir* por parte del consumidor.

Colaboradores:

entupunto





2008

RUS México, DF

Sept-Nov

CCEMX, FARO de Oriente, Plaza del zócalo, México DF, México.

# RUS

DF MEX



El proyecto RUS México tuvo como objetivo poner en valor la labor que desempeñan los *pepenadores* (recolectores informales) de basura de México DF desde el punto de vista urbano, ecológico y social.

Mostrar el proceso completo de la basura en DF, el trabajo que realizan los *pepenadores* de calle y entender los carritos que utilizan como una forma de entender la ciudad distinta y más rica que la que plantea la hegemonía del coche.

Para ello, se realizó una investigación de los carritos de ambulantes y *pepenadores* de México y, basándonos en ellos, se desarrolló un taller de construcción de carritos a partir de materiales reutilizados, en el FARO de Oriente, centro cultural en los márgenes de la ciudad en el que los jóvenes participantes decidieron el contenido y la forma de sus nuevos carritos, además de recibir lecciones teóricas de las ambulantes y los *pepenadores*, rendiéndoles tributos y valorando su trabajo. Esos carritos suponían una manera de utilizar la ciudad de manera distinta para los vecinos y las autoridades, y están disponibles en internet para ser reproducidos por quien quiera.

Con los carritos contruidos en el taller, se realizaron dos acciones, una; llegar caminando hasta la plaza del zócalo en plenas fiestas patrias y dos, presentar los carritos al lado de los carritos de los *pepenadores*, que atendieron a todos aquellos que se interesaron por su vida y su trabajo.

Todo ello fue expuesto, junto con una pequeña investigación sobre el sistema de recogida de basuras de la ciudad de México, en el centro cultural de España en México, DF, de manera que se pudo cumplir con el objetivo original del proyecto.

Paralelamente, se diseñaron carteles y pegatinas que fueron distribuidas en colaboración con el colectivo en defensa de la bicicleta en México, DF llamado *bicitekas*. El proyecto está recogido en una serie de videos que se pueden ver en youtube.

Colaboradores:

centro cultural de España  
somoscooperaciónespañola

faro  
HABLA DE ARTISTAS Y TRABAJADORES DEL URBANO

GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES Y DE COOPERACIÓN

caecid

2008  
Agosto

RUS Miami  
Diversas localizaciones, Miami, EEUU



La intervención en Miami se desarrolló en colaboración con el colectivo de intervención sonora Viking Funeral (Carlos Ecurra y Juan Gonzalez) de Miami y con Katherine Moriwaki y Jonah Brucker-Cohen artistas e investigadores afincados en Nueva York.

Giró en torno a dos ejes temáticos: la situación de subordinación del espacio público frente al privado en Miami y la omnipresencia del coche en la ciudad como máximo exponente de la esfera de lo privado. Partiendo de un análisis de la planificación urbana del caso Miami se constata una situación de colapso del espacio público y una ausencia casi total de tejido relacional en el contexto urbano (exceptuando casos puntuales como Miami Beach).

Empleando como materia prima desechos de automóviles y soportes publicitarios (residuos sólidos que abundan en las metrópolis occidentales contemporáneas) se llevó a cabo una instalación de carácter itinerante a modo de "sound system" interactivo en el cual el público era el protagonista de un evento público de carácter lúdico e integrador.

En paralelo se llevó a cabo una exposición en la que se mostraba el desarrollo del proyecto y de qué forma éste se integraba en diferentes contextos, junto con información e investigaciones sobre la ciudad y su relación con los residuos sólidos urbanos.

Colaboradores:

cce miami





2008  
14 Nov

## Extraterrestres 08: Catalanes Festival de músicos de otros mundos. Madrid



Extraterrestres es un proyecto dedicado a cartografiar, comunicar y explotar las propuestas de música pop experimental que están centradas en la cultura del *hágalo usted mismo*, la música hecha con basura, con juguetes, con instrumentos hechos por los músicos...

Extraterrestres 08: catalanes fue la primera parada del proyecto; un concierto muy especial en el que las bandas Cabo San Roque, Don Simón y Telefunken (con Enric Cassases) y Tot Bufant se encontraron por primera vez en Madrid.

Colaboradores:



institut ramon llull  
Lengua y cultura catalanas



2008  
Julio

## Spermöla en la web Plataforma on-line de intercambio de objetos útiles



www.spermola.org es la web donde informar de todo aquello que ya no necesitas y otros pueden querer. Desde cualquier lugar podrás ver y dejar cualquier objeto vía internet así como enterarte de otras experiencias relacionadas con el tema. No es una web de intercambio o trueque, todo se basa en dar y pedir y que la gente que tiene algo se la ofrezca a los demás antes de tirarla a la basura, es decir, no hay que dar nada a cambio para recibir.

Es un proyecto de Basurama que pretende evitar que vayan al vertedero todos los objetos que no necesitamos. También puedes pedir algún objeto por si a alguien le sobra o contar qué hay en el contenedor de enfrente de tu casa.



La plataforma está basada en el software de mapas interactivos meipi y, a lo largo de los seis meses que lleva funcionando se han intercambiado decenas de objetos, con iniciativas tan interesantes como el regalo de la vivienda completa de Sergio, en Barcelona (recogida por varios medios).

Spermola.org fue lanzado basándose en un espacio físico en mataderomadrid, así como un taller de reutilización y reparación de objetos.

Colaboradores:





2008  
Sept

*Estación futuro: KLAB*  
Reutilización de la antigua estación de autobuses. Pamplona, Navarra



Transformar el espacio sin transformar la memoria fue el objetivo de este proyecto. Intervenciones mínimas (fibrosas) que transforman el uso del lugar y habilitan el desarrollo de nuevas actividades. Flexibilidad junto a pasado, posibilidad de permitir diferentes configuraciones según el uso y a la vez mantener la presencia del espacio ya construido.

El material reutilizado fue, básicamente, la lona publicitaria, con la particularidad de que, en esta ocasión, se reutilizó una lona gigante de Chema Madoz utilizada en la noche en blanco madrileña.

Colaboradores:



2008  
Jun-Jul

*Sobrevivir en la ciudad y Sediamoce e parlamone*  
Talleres de arquitectura con basura. Nápoles y Donostia.



Basurama prosiguió con estos talleres su investigación sobre sistemas de enriquecimiento del espacio público construidos con basura, realizando uno (de navegación) dentro de los campos de trabajo de creatividad que cada año organiza amasté en arteleku y el otro en la escuela de arquitectura de Nápoles, organizado por los propios alumnos, en plena crisis de los residuos en Campania.

Colaboradores:



2008  
Junio

*Basurama Musical*  
Festival de reutilización creativa de residuos para hacer música



El tradicional festival primaveral de basurama en Valdemoro estuvo dedicado este año a la música. Actividades de calle, talleres de construcción de instrumentos a partir de basura y un gran show final.

Entre los invitados, Fela Borbone, Nilo Gallego, Diego Aín o Jose Manuel Pizarro (ReciclaSSH), cada quien experto en su música hecha con basura: rock, ruidismo, percusión y viento.

Colaboradores:



2008 6000 km y basurama panorámica  
 Abr. - Dic. Documentación panorámica del consumo de territorio. España.



Barricada contra el vertedero de Chiaiano, Nápoles, Italia



Vertedero de Bordo Poniente, México DF



Construcción de la ciudad fantasma Valdeluz, Guadalajara

6.000 km es un proyecto dedicado a cartografiar, documentar y fotografiar las enormes extensiones de consumo de territorio de las grandes ciudades del estado español. Plantea con ella una serie de cuestiones sobre nuestra forma de consumo y de vida contemporáneas, especialmente la de los urbanitas. Forma parte de un proyecto más ambicioso, que incluye la documentación de esos fenómenos en las demás grandes ciudades del mundo que basurama visita, como Nápoles, México DF, Sao Paulo.

Colaboradores:



2008 100% Sostenible  
 Primavera Serie de televisión por internet.



Ante la preocupación medioambiental, cada vez más presente en todos los medios, el discurso del desarrollo (de las actividades económicas y políticas) ha incorporado la retórica de lo verde. Basurama ha creado a los científicos del IESO, y su serie de capítulos, para poder entrever la realidad que se esconde tras la oleada de productos ecológicos y sostenibles.

Colaboradores:



2008 Diseño de Sobra 07  
 Enero Taller de diseño con el último grito. Palacio de la presa, Madrid.



Un taller de diseño y creación de objetos en tiempo real. Una iniciativa de basurama para investigar las posibilidades de trabajar con residuos industriales en el proceso de creación.

Una experiencia colectiva en un lugar único del centro de Madrid. 12 personas trabajando intensivamente durante una semana para invadir la calle con su basura reutilizada. Todo el taller se documentó con una video de la productora Zaunka.

Colaboradores:



2007 *Reutilización de espacios: Bis*  
Noviembre Centro Cultural Mapa Teatro. Bogotá. Colombia



Basurama devolvió la visita a los alumnos de la Universidad Javeriana de Bogotá, organizando un taller de reutilización creativa de espacios *basura* del centro de Bogotá, dentro del Ciclo Mapeando España, organizado por la embajada de España en Colombia y comisariado por Ariadna Cantis. Con este taller se completó la formación de los alumnos en detección, investigación y reapropiación de las zonas que no conocen de su ciudad, en relación con los que conocieron en Madrid, haciendo una reflexión conjunta sobre el espacio público contemporáneo a ambos lados del Atlántico.

Colaboradores:

MAPA TEATRO  
LABORATORIO DE ARTISTAS



2007 *Redescubriendo Caracas*  
Noviembre Campus de la Universidad Central de Venezuela, Caracas



Invitados por el consejo de Preservación y Desarrollo de la Universidad Central de Venezuela (no en vano el complejo es patrimonio de la humanidad), basurama organizó una serie de talleres de cartografiado, reapropiación y reactivación con residuos de los espacios públicos *basura* del campus de la universidad, dentro de una estrategia de defensa del espacio por parte de los propios alumnos.

Colaboradores:



2007 *Soluciones Limpias*  
Octubre Talleres con vecinos. Barrio de la Ribera, Bilbao.



Dentro del plan del ayuntamiento para recuperar Bilbao La vieja, Amasté invitó a basurama a organizar y desarrollar estos talleres en los que se reflexionaba sobre la ciudad, desde el punto de vista de la ecología urbana: qué significa que algo esté sucio, cómo se puede solucionar y qué debe hacer la población y la administración para poder disfrutar de una ciudad más vivible, sí, pero que también sea propiedad de todas las comunidades que viven en ella.

Colaboradores:

AMASTÉ





2007  
Agosto

Bras Madrid  
Plaza José Benéremito Bras, Mooca. Sao Paulo. Brasil



En Junio de 2006, basurama recibió la invitación por parte de los jóvenes arquitectos paulistas Dárquia. Éstos trabajan "construyendo convivencia", en proyectos de rehabilitación de espacios y personas degradadas del centro de Sao Paulo. Después de muchos trabajos previos (de relación con la prefeitura de Sao Paulo, de ubicación de un espacio posible, de detección de una población dispuesta a trabajar, etc.), se llevó a cabo el proyecto de reactivación de la plaza de Brás, en el barrio de Mooca de la capital Paulista.

Con el apoyo de las asociación de amigas da praça en un primer momento, se emprendieron una serie de actividades participadas por la comunidad (limpieza del espacio, jardinería, arbolado, etc.) y se establecieron las bases para organizar una serie de talleres de construcción de equipamientos urbanos a partir de residuos locales (goma e.v.a. y neumáticos) con los vecinos y con estudiantes.

En pleno proceso de construcción, el proyecto fue boicoteado por la mafia de la oposición política, que estaba en contra del proyecto por estar éste apoyado por la prefeitura de Mooca.

A partir del sabotaje, el proyecto alcanzó unas altas cotas de popularidad, elevando el debate sobre la rehabilitación del espacio público hasta altas cotas y alcanzando a una mayor población, y se optó por realizar una serie de intervenciones efímeras y educativas, trabajando con los usuarios de la plaza (mendigos, inmigrantes, vecinos) para que éstos tomaran conciencia de que el espacio les pertenece y que, por tanto son ellos lo que deben defenderlo y cuidarlo. También se involucraron los colectivos *A Grafitería*, *BijaRí* y *JAMAC*, trabajando en sus campos, así como la Universidad de Sao Paulo, asegurando la sostenibilidad del proyecto mediante la replicación de algunas de las acciones y ejemplos desarrollados. Actualmente los columpios y el mobiliario circulan por Sao Paulo apoyando proyectos similares.

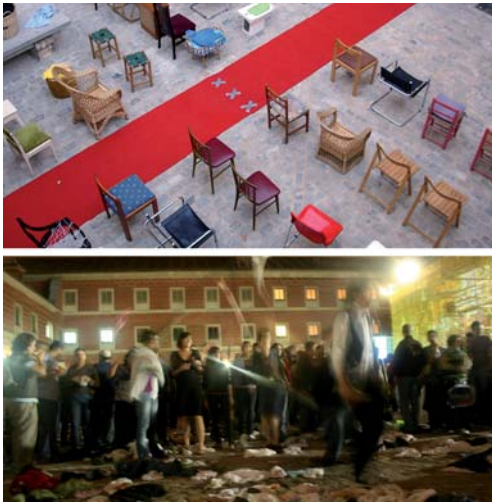
Colaboradores:



AGENCIA  
ESPAÑOLA DE  
COOPERACIÓN  
INTERNACIONAL



2007 *¡Se regala plaza!*  
Septiembre La Noche en Blanco. Madrid



En el patio norte del Centro Cultural Conde Duque basurama diseñó y realizó un espacio en el que tendrían cabida una serie de actividades dispares. La idea era hacer una arquitectura activa, que no sólo sirviera para apoyarse en ella, si no como soporte para la acción y la diversión. Así, a partir de una serie de safaris basura y con 6 toneladas de ropa, fabricó una plaza que interactuaba según la utilizara el público. El que quiso se pudo llevar cuantos muebles y ropa deseara. El evento estaba dinamizado por un minifestival de música reutilizada: yes, robot, rabato (Bcn), dvs. vos, Junkyard Dog (Glasgow)...

Colaboradores:



**HUMANA**

2007 *Eres lo que tiras*  
Julio FIBART, Festival Internacional de Benicassim.



Instalado en plena playa de Voramar, un muro construido con red y andamios iba siendo llenado con parte de la basura que genera el Festival Internacional de Benicassim por la noche y durante el día por la basura que los usuarios de la playa echaban a ese cubo enorme que cartografiaba no sólo la cantidad, si no también las especificidades de los residuos que genera el "cultural" de masas.

Colaboradores:



2007 *"Madrid-Bogotá <cara b>"*  
Mayo Taller con alumnos colombianos. Intermediae Matadero. Madrid



Como parte de su formación, los estudiantes del PEI de la Universidad Javeriana de Bogotá viajan a Europa en su último curso. Aquí reciben una serie de talleres en cada una de las ciudades que visitan. Basurama fue la elegida en 2007 para ofrecerles el taller "Madrid-Bogotá <cara b>", que les invitaba a explorar aquello que no conocen de su ciudad a través del conocimiento, el estudio y el trabajo directo con la basura. Uriel Fogué y Andrés Jaque fueron profesores invitados a las correcciones.

Colaboradores:

**INTERMEDIÆ**





2007  
Mayo

Basuramita

Festival de reutilización creativa. Valdemoro, Madrid.



Basurama, en su cita anual con la localidad Madrileña, dedicó este año el festival a los niños de 0 a 100 años. Para ello, se celebró en el parque del cristo de la luz, que fue invadido por residuos reutilizados creativamente, en un ambiente festivo y de comunidad. En las dos jornadas de creativa se dieron cita 20 artistas invitados de varios países (entre ellos la pluma electri\*k, César Fernández Arias, Olaf Ladousse, Manuel Garrido, Alberto Carvajal, Mariano Navares, S.T.O.P., Marta Morales, Eclectik-tronic...)

Comenzó oficialmente la relación con el drap-art de Barcelona, que presentó dos talleres a cargo de las artistas Nevena Dragosavac (Serbia), con su vestido burocrático y Silvia Ferrari (Italia) con su basugranja.

Durante todo el fin de semana se celebró un taller de fabricación de columpios a partir de neumáticos a cargo de Millegomme (NL) y uno de fabricación de juguetes a cargo del extraño museo de Ilnovoy (Balears).

Se celebró un taller de diseño de objetos con el ilustrador Isidro Ferrer y para clausurar se celebraron dos conciertos a cargo de Cabo San Roque y la Orchestra Fireluce.

Colaboradores:



2007  
Mayo

Espacio Abierto

Taller abierto y exposición. Festival Observatori. Valencia, España



Basurama participó en el festival de Investigación Artística de Valencia, en la parte de arte (comisariada por Javier Duero) con esta acción participativa en la que se enseñaba al público a reutilizar la tecnología obsoleta a partir de material desechado y con errores, cedido por la fundación Beep. Con la ayuda de los expertos Diego Rodríguez Ibáñez y Alfonso Sánchez Uzabal, varias decenas de personas se acercaron a fabricar robots, ordenadores y juegos.

Colaboradores:





2007  
Mayo *Safari basura y Safari Tipográfico*  
Talleres. Caracas, Venezuela.



Basurama participó en el evento *Por el medio de la calle* (un festival que reivindica el uso del espacio público en la ciudad de Caracas), organizado por plátano verde, una plataforma de creación contemporánea de aquella ciudad. Se celebraron dos talleres en plena calle, con gran éxito de público. El hecho de invadir la plaza Bolívar de Chacao con basura física y visual cumplía el objetivo de reflexionar al respecto de lo que significa el espacio público en la vida de las ciudades contemporáneas, los patrones de consumo de los ricos y los pobres y la gestión mental, política y social de los residuos

Colaboradores:



2007  
Abril *¡Basutómbola! (dentro de Madrid: entresijos y gallinejas)*  
Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.



Dentro de estas jornadas de presentación de la cultura Madrileña en Cataluña, basurama organizó una tómbola gratuita en la que los premios no sólo eran residuos, además eran restos recogidos en las obras de la M-30: árboles "trasplantados" y muertos, hormigón armado, tierra movida, agua contaminada, obreros muertos en accidente laboral, etc.

Colaboradores:



2007  
Marzo *Video ¡Todos a jugar al golf!*  
Acción urbana, video y taller



Invitados por los vecinos que están protestando contra la instalación de un campo de golf urbano en pleno corazón de su barrio en vez del área verde que estaba programada, basurama participó como animadores de los talleres de ideas que generaron y produjo esta acción urbana distribuida en forma de video, la cual consistía en jugar al golf en cualquier punto de la ciudad, poniendo en crisis la idea misma de la colonización del territorio por parte de los campos de golf, y en concreto la de reutilizar un espacio vacío para instalar un campo de golf, así como inventar nuevas formas de reclamar las calles.

2007 Yo amo la M-30!  
Dic-Enero Video y acción urbana



Basurama se asoció con el colectivo de investigación y militancia urbanística Madrileño *areaciega* para crear, organizar y llevar a cabo esta acción urbana en la que un grupo de turistas visitaba las obras de la M-30. Una vez editada, se convirtió en una película de 15 minutos de éxito masivo en internet (75000 visitas). La idea era hacer una crítica no sólo las enormes obras de la circunvalación, si no en general al modelo de consumo de ciudad que estamos creando

En Colaboración con:



2006 Festival Moda Limpia  
Diciembre Tabacalera de Donostia, Euskadi



Basurama organizó esta serie de talleres en torno a la ropa (junto con la diseñadora de moda finlandesa Tytti Thusberg y el colectivo barcelonés *somanyprojects*) para la ONG Setem, dentro de su campaña Moda Limpia. El evento tuvo lugar en una de las salas abandonadas de la tabacalera de Donostia, que para la ocasión fue acondicionada mediante una instalación diseñada *ad hoc* a partir de ropa desechada

Colaboradores:



2006 Distorsiones Urbanas  
Septiembre Publicación



Segunda publicación, enfocada a las transformaciones de consumo-desecho de la ciudad. Textos inéditos de José Luis Pardo, Denise Scott Brown, John O'Reilly, Jordi Borja y Rem Koolhaas, que ofrecen una visión panorámica de propuestas y experiencias para entender la ciudad contemporánea. Ilustraciones de Cless.

144 Páginas. Edición Bilingüe Castellano-Inglés.

Colaboradores:

La Casa Encendida  
Obra Social Caja Madrid



2006 Basurama06. Taller basura, paisaje y memoria  
Octubre Junto con Daniel Canogar



Del 23 al 28 de Octubre se desarrolló este taller en el cual los alumnos realizaban diversas instalaciones artísticas a partir de basura con la temática de los paisajes que genera el consumo en las afueras de Madrid. Las obras se expusieron en la casa encendida después de un mes de desarrollo por parte de los alumnos.

Colaboradores:

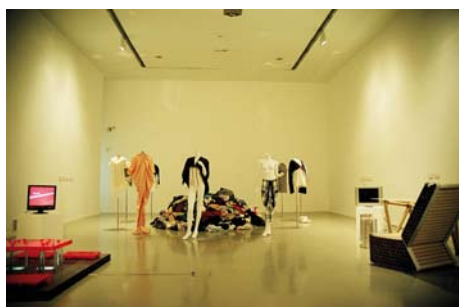


2006 Basurama 06. Expo "Panorámicas". Ciclo de Cine "Fondo y Forma"  
Octubre La Casa Encendida. Madrid



Del 14 de Septiembre al 8 de Octubre se llevó a cabo la exposición de las fotografías realizadas en las investigaciones "distrorsiones urbanas" al respecto de los paisajes de la basura de la ciudad contemporánea, así como con el material procedente de los talleres realizados a lo largo del año 2006.

La exposición reunía materiales de los talleres de diseño de sobra y madridtelapone! junto con una parte más teórica, que consistía en el proyecto de basurama de fotografías panorámicas



Paralelamente se realizó un ciclo de cine centrado en películas realizadas a partir de otras películas desechadas, reutilizándolas para crear una nueva obra, como "dark side of oz", un cruce entre pink floyd y la clásica película infantil.

Colaboradores:



2006 Mallorca Femstival.  
Septiembre Pza. del Tubo, Palma de Mallorca



Contenedor de actividades interactivas de calle en torno a la reutilización. Actividades como conciertos, concurso de recogida y reutilización e imagen remix se llevaron a cabo en un espacio preparado al efecto en pleno centro de Palma, alcanzando un gran impacto en la población.

Colaboradores:





2006 Exposición 2x1 y spermöla  
Mayo-Junio Donostia, Gipuzkoa



Basurama viajó a Donostia para exhibir la exposición 2x1 en el Kursaal.

También organizó un spermöla en la plaza de Guipuzcoa, pleno centro de la ciudad, durante la última semana de Mayo, en el que se intercambiaron más de 200 objetos de todo tipo y sin ningún aporte económico.

Colaboradores:



Gipuzkoako Foru Aldundia  
Diputación Foral de Gipuzkoa

2006 Basurama06. Taller Circuit Bending  
Mayo La Casa Encendida. Madrid



Del 16 al 19 de Mayo se llevó a cabo este taller de fabricación de instrumentos a partir de juguetes ruidosos desechados y otros cachivaches sonoros.

Lektrolab, de Londres, verdaderos maestros de esta disciplina, junto con Olaf Ladousse impartieron clase a 10 alumnos que aprendieron a modificar cualquier circuito sonoro para hacer música con ellos.

Colaboradores:

La Casa Encendida  
Obra Social Caja Madrid



2006 Basurama06. Taller Madrid te la pone!  
Junio La Casa Encendida. Madrid



Del 5 al 10 de Junio tuvo lugar este taller-acción-performance en la que participaron más de 50 alumnos, un colectivo de cuatro profesoras francesas (Andrea Crews) y 14 diseñadores invitados que reutilizaron (cosiendo y diseñando en directo) una montaña de 4000 kilos de ropa de segunda mano cedida por la ONG HUMANA. Al final, las piezas seleccionadas se pasaron en un desfile de moda pret-a-porter.

Colaboradores:



La Casa Encendida  
Obra Social Caja Madrid



2006 Basurama industrial.  
Mayo Plaza de la Piña. Valdemoro, Madrid.



Del 18 al 21 de Mayo, basurama organizó este contenedor de actividades en la Plaza de la Piña, en pleno centro de Valdemoro.

Dentro de un espacio construido a partir de andamios y lonas reutilizadas se desarrolló un concurso de reutilización en el que tomaron parte artistas invitados tanto locales como de fuera de Valdemoro. Los materiales que se reutilizaron provenían de los diversos polígonos industriales del pueblo. Una exposición mostraba cómo se generan esos residuos en los procesos de fabricación y mantenimiento, de modo que se acercaba el tejido industrial de la ciudad a sus habitantes.

El espacio construido, así como toda la publicidad eran parte fundamental del festival, estando en pleno centro de la ciudad atrayendo la atención de los ciudadanos.

En el mismo espacio se celebraron dos talleres en torno a la creatividad con basura, conducidos por Ismael Pantaleón y por mutation sensation, donde se animaba a los niños a reutilizar peluches para fabricar nuevos personajes que estimularan su imaginación.

Se celebró un spermöla, una actuación de circo (basura, qué hermosura!) y un ciclo de cine al aire libre.

Colaboradores:



2006 Basurama06. Ciclo de conferencias Distorsiones Urbanas  
Mayo La Casa Encendida. Madrid



A lo largo del mes de Mayo se realizó este ciclo de conferencias enfocadas a visiones alternativas y distintas de la ciudad. La arquitecta Denise Scott Brown, el filósofo José Luis Pardo y el estudio de arquitectura holandés OMA ofrecieron sus visiones sobre basura y ciudad.

Colaboradores:





2006 Talleres Diseño de Sobra: segundas vidas para residuos industriales  
Enero-Marzo Varias escuelas, Madrid.



Primera edición de esta serie de talleres enfocados a repensar la realización entre diseño, material y residuos industriales. En esta edición se contó con tres escuelas madrileñas, una de arquitectura (mobiliario), una de diseño de interiores y otra de diseño de mobiliario.

Los alumnos tenían como objetivo diseñar partiendo del material (residuos industriales cedidos por camper, anape y jocomomola) antes que partir del diseño acabado.

Las escuelas participantes hicieron asimismo, distintos enfoques pedagógicos de los talleres, pero los resultados, muy satisfactorios, arrojaron un panorama de inquietudes y estrategias comunes.

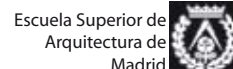
Los talleres iban acompañados de una serie de conferencias y de sesiones críticas (de las que salieron una serie de prototipos becados para ser desarrollados en profundidad) que contaron con invitados como:

- >El último Grito
- >Martín Ruiz de Azúa
- >Pierluigi Cattermole
- >Cul de Sac

Colaboradores:



FUNDACIÓN COAM



2006 Basurama 06. Expo 2x1 y Actividades de calle  
Marzo-Abril Andoain, Gipuzkoa



Basurama viajó al Centro Cultural Bastero de Andoain con su exposición 2x1. Dada la posición del centro, en pleno centro de la vida del pueblo, se llevaron a cabo dos actividades de calle: en el mercadillo tuvo lugar la 2ª del colectivo desBASURament, un proyecto pegado a lo local de recontextualización de residuos encontrados, y en las afueras del centro se organizó un spermöla.

Colaboradores:



2005 Basurama B  
 Octubre Anneessens. Bruselas



Proyecto internacional llevado a cabo por Basurama. Fue una experiencia de colaboración con distintos colectivos belgas y holandeses realizada con fondos de la Unión Europea que permitió desarrollar el festival en la ciudad de Bruselas. Entre otras actividades se organizaron talleres conferencias, conciertos y una exposición.

Colaboradores:

Youth Programme  
 Unión Europea



2005 Basurama05. Expo 2x1  
 Septiembre La Casa Encendida. Madrid



Del 8 al 31 de Septiembre se llevó a cabo una exposición con el material y la investigación procedente de las actividades desarrolladas por Basurama lo largo de Abril de 2006. Se perseguía una descontextualización y objetivación de todos estos procesos de manera que fuera posible comprender y percibir los distintos formatos y disciplinas en un mismo plano conceptual.

Colaboradores:



La Casa Encendida  
 Obra Social Caja Madrid



2005 Basurama  
 Septiembre Publicación



Primera publicación de Basurama en la cual se plasmaron las experiencias y proyectos llevados a cabo a lo largo del año. También se incluyeron textos y reflexiones de distintos colaboradores como Alberto Corazón, Joan Costa, Richard Stallman o Pedro Feduchi que profundizaron en las vías de investigación planteadas por Basurama.

La portada del libro está elaborada con pruebas de impresión sobrantes de distintas imprentas. Cada ejemplar es diferente del resto.

Colaboradores:



La Casa Encendida  
 Obra Social Caja Madrid





2005  
Abril

Basurama 05. 2x1  
La Casa Encendida. Madrid



Quinta edición del festival. En esta ocasión Basurama modificó su formato. Como tema estructurador se tomó la multiplicidad de forma que ha adquirido la basura en la sociedad contemporánea en su contexto urbano.

El festival se centró en cuatro categorías:

>Talleres, como el impartido por el colectivo de arquitectos holandeses Recyclicity entre otros.

>Conferencias con la participación de invitados como Lewis Blackwell.

>Proyecciones de películas y documentales como "Culture Jam" o "Dark Days"

>Proyectos Específicos de diseño industrial y gráfico con colaboraciones como las de Leandro Lattes y Ezba.



De esta forma fue posible abarcar multitud de formatos que nos permitieron mostrar trabajos y reflexiones de urbanismo, arquitectura, diseño industrial, diseño gráfico, fotografía, arte y cine documental y sociológico, teniendo siempre como punto de referencia una reflexión sobre los aspectos inherentes a la producción y reutilización de desechos.



Colaboradores:



2005  
Abril

Unidad habitacional. La Casa Encendida. Madrid  
Colaboración con Hector Zamora



Colaboración con el artista mexicano Hector Zamora en la realización de su obra "Unidad habitacional", en la terraza de La Casa Encendida, coincidente con la muestra especial de Arco 2005 sobre arte mexicano.

Organizadores:



2004 Participación en las XII Jornadas de Estudio de la Imagen de la  
Octubre Comunidad de Madrid. Registros imposibles: el mal de archivo



Foro de reflexión en torno al concepto de "mal de archivo" de Derrida en relación al mundo de la imagen. En él se incluían ponencias y debates así como una exposición: Canal Abierto 2005. Basurama presentó el proyecto: *Safari tipográfico: Reescribiendo Madrid*.

Organizadores:



2004 Spermöla!. Intercambio de objetos útiles entre particulares.  
Octubre Edificio UGT. Madrid. Fundación Progreso y Cultura



Taller de intercambio y reutilización de muebles convocado para fomentar la actividad vecinal y el aprovechamiento de objetos en desuso. Basurama reprodujo el foro de objetos usados o sperrmüll que se organiza en ciudades de algunos países europeos adaptándolo a las características de Madrid.

Colaboradores:



2004 Taller "¡me bajo a la calle!", en las jornadas [R]Activa  
Septiembre Colaboración con Laboratorio Urbano  
Universidad de Alcalá de Henares



En septiembre 2004 colabora en el taller "¡me bajo a la calle!" organizado por Laboratorio Urbano dentro de las jornadas de [R]ACTIVA en la Universidad de Alcalá de Henares. El taller consistió en una serie de actividades destinadas a promover la relación de los vecinos y en especial de los niños con su entorno urbano más próximo.

Colaboradores:



2004  
Marzo Basurama 04. Basura del Futuro  
La Casa Encendida. Madrid



Cuarta edición del concurso que en 2004 se trasladó a La Casa Encendida de Madrid. En esta ocasión Basurama amplió de nuevo su formato.

Paralelamente al concurso se llevaron a cabo un ciclo de conferencias, un ciclo de proyecciones, talleres infantiles y una exposición con proyectos de jóvenes diseñadores y artistas nacionales como Demano y Verolero más algunas representantes del panorama internacional como Droog Design. Basurama04 también contó con colaboradores como Andrés Jaque.



El tema de investigación de esta edición fue *Basura del Futuro* con el que Basurama se abrió a nuevas concepciones del término basura menos tangibles.

Colaboradores:

La Casa Encendida  
Obra Social Caja  
Madrid



2004  
Marzo Taller ¿Qué es basura? en las jornadas IAU+S  
ETSAM, UPM. Madrid



Taller destinado a reflexionar sobre la basura que se genera en el día a día y el interés de su reutilización. El taller contó con distintos colaboradores, entre ellos Alfonso del Val. Las jornadas se recogen en el libro *La sostenibilidad en el proyecto arquitectónico y urbanístico* editado en Octubre de 2005 por IAU+S y Biblioteca CF+S.

Colaboradores:

**IAU+S**

Escuela Superior de  
Arquitectura de  
Madrid





2003  
Abril Basurama 03. Desecho Supervivencia  
ETSAM, UPM. Madrid



Tercera edición del concurso de reciclaje y reutilización. En esta ocasión fue acompañado de un ciclo de conferencias que contó con la participación del arquitecto Santiago Cirugeda.

Colaboradores:  Universidad Politécnica de Madrid  Escuela Superior de Arquitectura de Madrid

2002  
Junio Instalación "Día Mundial del Medioambiente"  
Gedesma. Comunidad de Madrid.



Producción de instalación "150 toneladas de basura" y evento como parte de la celebración del Día Mundial del Medioambiente en el Templo de Debod (Madrid) para la agencia de Gestión y Desarrollo del Medio Ambiente de Madrid.

Colaboradores:  Comunidad de Madrid  GEDESMA

2002  
Abril Basurama 02. Eres lo que Tiras  
ETSAM, UPM. Madrid



Segunda edición del concurso de reutilización y creatividad realizado en la Escuela de Arquitectura de Madrid, se obtiene amplia difusión y una notable respuesta de participación. Colabora como parte del jurado el catedrático de arquitectura Antonio Miranda.

Colaboradores:  Universidad Politécnica de Madrid  Escuela Superior de Arquitectura de Madrid

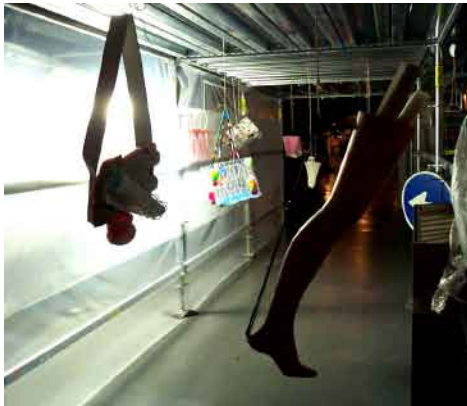
2001  
Mayo

Basurama 01. Concurso de Reciclaje  
ETSAM, UPM. Madrid



Primera edición del concurso de ámbito universitario destinado a fomentar la creatividad y el empleo de materiales reutilizados así como la comunicación entre diferentes escuelas universitarias.

Esta iniciativa nació como una invitación a estudiantes de todas las disciplinas (especialmente aquellas relacionadas en mayor o menor medida con el diseño y la creatividad) a experimentar con las posibilidades que ofrecen los materiales reutilizados.



Inicialmente se planteó como una actividad puntual pero la gran aceptación y respuesta de los participantes nos impulsó a desarrollar la propuesta y convertirla en una plataforma de investigación e intercambio de información en todo lo referente a basura, reutilización y sus aplicaciones en el mundo del diseño y la creatividad.

Colaboradores:

Universidad  
Politécnica  
de Madrid



Escuela Superior de  
Arquitectura de  
Madrid



## basurama

Carlos Alarcón  
Yago Bouzada  
Ben Castro  
Juan López Aranguren  
Rubén Lorenzo  
Alberto Nanclares  
Manuel Polanco  
Pablo Rey  
Miguel Rodríguez

Basurama Madrid  
Calle Antonio Perez 16  
28002 Madrid - España  
+34 915 639 972  
www.basurama.org  
info@basurama.org

## APARICIONES EN TELEVISION

- Antena 3. Noticias 1 16/09/2005
- Cuatro. Noticias Cuatro. 08/06/2006
- La 2. La 2 Noticias 21/04/2005
- La 2. Miradas 2 20/04/2005
- Telemadrid. Telenoticias Noche y Mediodía 15/09/2005
- Telemadrid Madrid Directo 19/10/2005
- Telemadrid y la Otra -Programa Básico 23/09/2005
- Canal Plus-La Hora Wiki 22/04/2005
- Localia-Programas Lacasaencendida 12+ 19+26/04/2005

## APARICIONES EN PRENSA

- EL PAIS, Cultura. Nacional. 15/09/2006
- EL PAIS. Babelia (Cultura) 23/09/2006
- EL PAIS, Madrid 11/03/2004
- EL PAIS, Madrid 5/04/2005
- EL MUNDO, M2-Viva la vida 09/04/2005
- EL MUNDO, M2 Madrid 15/09/2005
- EL MUNDO, La luna de Metrópoli 12/04/2004
- ABC, Madrid 14/09/2005
- ABCD, El Cultural 29/09/2005
- 20 minutos tutiplán 16/09/2005
- 20 minutos 19/10/2005
- Diario METRO 15/09/2005
- QUÉ!-La vida 15/09/2005
- Diarios GRUPO VOCENTO.  
Suplemento Tendencias 23/09/2005

## PRESENCIA EN INTERNET

- 13400 resultados en Google
- 19 218 visitas a la página sólo desde julio 2006
- El 38,68 % de las visitas realizadas desde fuera de España
- El 29,52% de las visitas realizadas desde Sudamérica

## APARICIONES EN RADIOS

- Cadena Ser-Hoy por hoy 14/09/2005
- Cadena Ser-Hola Madrid! 14/09/2005
- Cadena Ser-Gran Vía 20/04/2004
- Radio Nacional, Las mañanas, 16/09/2005
- Punto Radio, Campoy en su punto. 16/09/2005
- Radio 3 de RTVE, Siglo XXI, 29/05/2003
- Radio 3 de RTVE, Siglo XXI, 09/03/2004
- Radio 3 de RTVE, Siglo XXI, 05/04/2005
- Radio 3 de RTVE, Siglo XXI, 15/09/2005
- Radio 3 de RTVE, La ciudad invisible, 12/03/2004
- Radio 3 de RTVE, La ciudad invisible 14/04/2005

## APARICIONES EN REVISTAS

- Ronda Iberia, Revista de Iberia Septiembre 2005
- El PAIS Semanal 11/09/2005
- Pasajes de Arquitectura y Crítica Abril 2005
- Pasajes de Arquitectura y Crítica Mayo 2006
- Calle 20 Septiembre 2006
- LA CLAVE Noviembre 2006
- Yo Donna, EL MUNDO Septiembre 2005
- Edit, Getty Images-Nº4 Otoño 2005
- Salir Abril de 2004
- Plan B Mayo de 2004

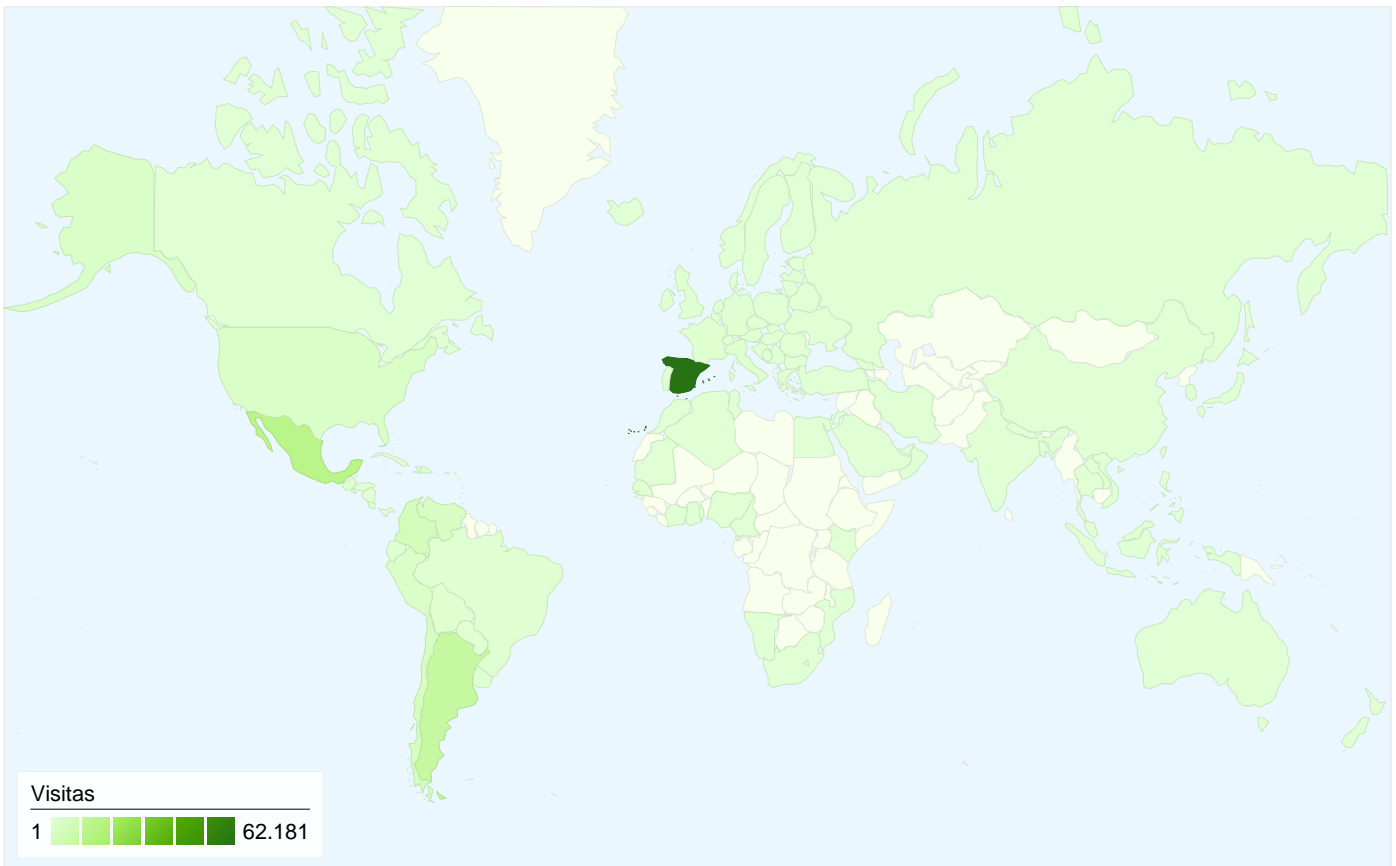
## OTRAS APARICIONES

- Libro de Texto de Conocimiento del Medio de 5º de primaria. Editorial SM. Curso 2005/2006
- Catálogo de las 1as Jornadas para una Arquitectura y un Urbanismo + Sostenible. Noviembre 2005
- Catálogo de las XII Jornadas del Estudio de la Imagen de la Comunidad de Madrid. Mayo 2005



# Gráfico de visitas por ubicación

En comparación con: Sitio



112.094 visitas provinieron de 122 países/territorios.

Uso del sitio

País/territorio	Visitas	Páginas/visita	Promedio de tiempo en el sitio	Porcentaje de visitas nuevas	Porcentaje de abandonos
<b>Visitas</b> <b>112.094</b> Porcentaje del total del sitio: 100,00%	<b>Páginas/visita</b> <b>2,52</b> Promedio del sitio: 2,52 (0,00%)	<b>Promedio de tiempo en el sitio</b> <b>00:02:11</b> Promedio del sitio: 00:02:11 (0,00%)	<b>Porcentaje de visitas nuevas</b> <b>81,01%</b> Promedio del sitio: 80,91% (0,12%)	<b>Porcentaje de abandonos</b> <b>60,15%</b> Promedio del sitio: 60,15% (0,00%)	
Spain	62.181	2,78	00:02:36	75,37%	54,69%
Mexico	13.605	2,18	00:01:45	89,19%	66,62%
Argentina	9.651	2,07	00:01:23	88,19%	64,74%
Colombia	4.786	2,12	00:01:34	89,49%	69,16%
Chile	3.875	2,32	00:02:04	87,97%	67,56%
Venezuela	3.068	1,85	00:01:20	90,97%	73,04%
United States	2.331	2,37	00:01:48	85,20%	68,51%
Peru	2.063	1,76	00:01:04	94,04%	73,58%
Guatemala	789	1,54	00:01:04	92,27%	78,33%
Ecuador	780	1,67	00:01:01	92,95%	72,05%