

Introducción

Basurama fleta una furgoneta para la búsqueda y captura de los residuos de la Comunidad de Madrid. Los participantes experimentarán de primera mano las maravillosas sensaciones que produce adentrarse de lleno en los contenedores de la ciudad, compitiendo con los chatarreros, los cartoneros, el camión del ayuntamiento y demás cazadores que pueblan nuestros barrios.



dónde y cuándo

La Casa Encendida, Ronda de Valencia 2, Madrid.
Del 9 al 11 de marzo de 2004.

calendario

Miércoles 9 marzo de 2004. 21-24h.

Safari basura, recorreremos el barrio de Lavapiés, conocido por la abundancia y generosidad de sus contenedores de obra, buscando material con el que trabajar durante el festival de reutilización del domingo 14.

Jueves 10 marzo de 2004. 21-24h.

Safari basura, siguiendo la ruta de los voluminosos este día recorreremos el barrio de Barajas buscando los muebles y electrodomésticos desechados por los vecinos del barrio con el que trabajar durante el festival de reutilización del domingo 14.

Viernes 11 marzo de 2004. Cancelado.

resumen

En **basurama** estamos convencidos de que el proceso de recogida de basura es una de las partes más importantes de nuestra relación con ella, y por tanto éste siempre se convierte en una parte importante de cualquier festival festival.

Proponemos a todo aquel que quiera venirse con nosotros a rebuscar por los contenedores más de una joya que alguien ha desechado... Un safari en furgoneta por la ciudad en busca de material para reutilizar.

En este sentido planteamos diferentes rutas donde podremos apreciar la calidad y variedad de los desechos que se producen en los distintos barrios de la ciudad de Madrid.

¿Qué es basura?

Taller

basurama2004

TA02

Introducción

Basurama enfrenta a los alumnos de la ETSAM con sus desperdicios y los de la ciudad que habitan.

En estos días intentaremos acabar con los prejuicios y mitos de la basura dando una visión más cercana y útil de los residuos que nos rodean y de los que también somos responsables.



Colaboran

Alfonso Del Val.
Amigos de la Tierra.

dónde y cuándo

La Casa Encendida, Ronda de Valencia 2, Madrid.
Del 9 al 11 de marzo de 2004.

calendario

Lunes 8 marzo de 2005. 16-21h.

Presentación del taller. Alfonso del Val da su conferencia en un autobús mientras nos enseña la periferia de Madrid. El tour termina con una visita guiada por los almacenes de la empresa de demolición y constructora DETECSA.

Martes 9 marzo de 2005. 16-24h.

Los alumnos deberán mostrar la bolsa con la basura producida por cada uno de ellos en las últimas 24h, la asociación Amigos de la Tierra nos ayudará a analizarla y nos dará una clase práctica de compostaje doméstico.

Y por la noche Safari Basura, por el popular barrio de Lavapiés.

Miércoles 10 marzo de 2005. 16-24h.

Charla sobre el sistema de gestión de residuos.

Proyección de la película-documental *"El efecto Iguazú"*.

Y por la noche Safari Basura, por el distinguido barrio de Salamanca.

Jueves 10 marzo de 2005. 16-24h. Cancelado.

Viernes 11 marzo de 2005. Cancelado.

resumen

Taller destinado a reflexionar sobre la basura que se genera en el día a día y sobre el interés de su reutilización. El taller contó con distintos colaboradores, entre ellos Alfonso del Val.

Las jornadas se recogen en el libro *"La sostenibilidad en el proyecto arquitectónico y urbanístico"* editado en Octubre de 2005 por IAU+S y Biblioteca CF+S.

Introducción

El taller consistirá exactamente en la construcción, guiada por dos expertos arquitectos, de mobiliario urbano destinado al área exterior de la cafetería de la Escuela de Arquitectura de Madrid. Todos los materiales para la construcción de dicho mobiliario serán de desecho.



Se cruzarán conocimientos de construcción y de materiales con la creatividad para generar formas y estructuras espaciales funcionales que podrían insertarse en la ciudad y generar vida social.

Se usarán todo tipo de herramientas, (soldadores, radiales, destornilladores..) para la ejecución y el ensamblaje de los materiales disponibles.

colaboran

Recyclicity.
Detecsa.

dónde y cuándo

ETS de Arquitectura de Madrid. Av. Juan de Herrera, 4, Madrid.
Del 5 al 10 de abril de 2005.

calendario

Del martes 5 al domingo 10 de abril de 2005 de 9-14h los participantes fabrican mobiliario urbano con los materiales (concretamente barras de hierro procedentes de la demolición de un edificio y neumáticos de coche usados) y herramientas aportados por la organización.

resumen

Aprovechando el explosivo cruce de diferentes elementos como lo son una empresa de escombros (Detecsa), un grupo de arquitectos holandeses expertos en reciclaje y reutilización de materiales (Recyclicity), se procederá a la realización de mobiliario urbano capaz de transformar un espacio público dotándole un uso diferente al original.

El material masivo que puede aportar una empresa de escombros será utilizado a modo de taller para estudiar los diferentes usos que se pueden aplicar a materiales ya desechados, así como los diferentes métodos de ensamblaje entre diferentes piezas, y su acomodación a la realidad social y urbana.

Introducción

Basurama invita a César Fernández Arias y Javier Pérez Aranda a organizar unos talleres de creación artística tomando como base física e ideológica los materiales recogidos en paseos nocturnos por la ciudad de Madrid.



colaboran

César Fernández Arias.
Javier Pérez Aranda.

dónde y cuándo

La Casa Encendida, Ronda de Valencia 2, Madrid.
Del 17 al 20 de abril de 2005.

calendario

Domingo 17 abril de 2005. 21-24h.

Safari basura con César Fernández Arias, recorreremos el barrio de Lavapiés buscando material que nos servirá de materia prima para el ejercicio del día siguiente.

Lunes 18 abril de 2005. 10-20h.

Taller con César Fernández Arias, los participantes construirán sus propios objetos utilizando los desechos recogidos el día anterior como materia prima.

Martes 19 abril de 2005. 21-24h.

Safari basura con Javier Pérez Aranda, recorreremos el barrio de Lavapiés buscando material que nos servirá de materia prima para el ejercicio del día siguiente.

Jueves 20 abril de 2005. 10-20h.

Taller con Javier Pérez Aranda, los participantes construirán sus propios objetos utilizando los desechos recogidos el día anterior como materia prima.

resumen

Recoger basura, (pensamos en **basurama**) es un proceso creativo en sí mismo. De hecho, tirar basura, (y por tanto consumir y desechar), ya implica decidir, elegir. Rescatarla de la calle y conseguir, con ello, que deje de ser "basura" es una operación de reutilización que nos separa del proceso industrial del reciclaje y nos acerca a la visión de la basura como la cara B de nuestra sociedad de consumo.

Transformar esa basura luego en algo útil o divertido es un proceso que nos hace no sólo acercarnos a la basura con otra mirada, si no acercarnos al mundo con otra mirada. Participar en un safari basura supone vivir la ciudad en sus márgenes, en la quietud extraña de un lunes por la noche, a dónde sólo se aventuran aquellos que conviven con la basura: los mendigos que comen los restos del Champion, los cartoneros que se llevan las cajas, los barrenderos que recopilan nuestras basuras, los cazadores de basura que hacen que los objetos de valor duren tan sólo unos pocos minutos en el contenedor.

resumen (continua)

Los talleres "safari basura" son en realidad, un taller con dos partes:

La primera consiste en una excursión nocturna por el barrio de Lavapiés a la búsqueda de basura.

La segunda es una taller de creatividad conducido por dos artistas que trabajan habitualmente con ese tipo de materiales. La basura recopilada durante la primera parte se almacena hasta la mañana siguiente en La Casa Encendida.

Al día siguiente se trabaja con ella a lo largo de todo el día (de modo incidental e imaginativo), sacándole al material recopilado todas las posibilidades que tiene. Generar objetos a partir de otros desechados nos resulta un proceso mucho más interesante y divertido que a partir de materia prima.

Introducción

El taller está organizado por Esmeralda Alonso Fernandez y M^a Soledad Mayoral Adeva, dos estudiantes de la Escuela Goymar Móstoles, con experiencia en diferentes desfiles.

Se contará con máquinas de coser y materia prima desechada con la que se diseñaran nuevas formas posibles.



colaboran

Esmeralda Alonso Fernandez.
M^a Soledad Mayoral Adeva.

dónde y cuándo

La Casa Encendida, Ronda de Valencia 2, Madrid.
Del 18 al 22 de abril de 2005.

calendario

Del lunes 18 al viernes 22 de abril de 2005 de 11-14h.

resumen

Desde la década de los noventa hemos vivido una aceleración constante: se ha iniciado un culto a la velocidad y la sobreinformación. Hace unos años que la moda se ha convertido en una prioridad para el ciudadano de a pie empapándose de esta velocidad. ¿Qué pasa con esa ropa que muere de un año para otro? ¿Cuánto material se desperdicia con tanto cambio?

Este taller no pretende cambiar la situación actual, pero sí hacerla más sostenible, reducir los costes económicos y de materia prima. Reconvertir ropa de moda partiendo de unos patrones básicos y concretos, con la creatividad como respuesta y con todo tipo de material desechado como materia prima. Desde telas viejas o sobras de encajes, hasta plásticos, papeles, bolsas, botellas, ¡todo lo que se te ocurra!

Introducción

Daniel García Andújar conduce un taller en el que se trabaja durante 5 días sobre 20 ordenadores desechados cedidos por la Fundación bip-bip.

El objetivo es ponerlos en funcionamiento para poder ser utilizados por un usuario estándar así como crear una red local entre los 20 puestos.



colaboran

Daniel García Andujar.
Fundación bip-bip.

dónde y cuándo

La Casa Encendida, Ronda de Valencia 2, Madrid.
Del 25 al 29 de abril de 2005.

calendario

Del lunes 25 al viernes 29 de abril de 2005 de 10-14h.

resumen

La informática y las nuevas tecnologías son, hoy en día, una de las energías más importantes que circulan por el mundo. Son una forma de poder, pero también de progreso y de cultura. La velocidad de su desarrollo es, probablemente, la más alta de cuántas se dan en cualquier fenómeno.

Esa velocidad genera un proceso de uso-desecho-reemplazo que nos interesa mucho estudiar, no sólo desde el punto de vista económico sino también desde el punto de vista cultural.

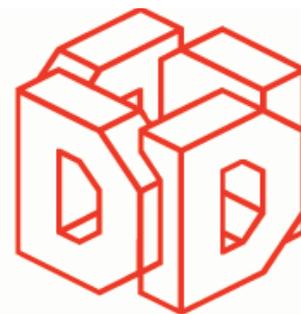
Crees que el acceso a un servidor es caro y complicado. ¿Porqué entonces no construir el tuyo propio? ¿Porqué cambias de ordenador cada dos años, si tan sólo lo utilizas para internet, enviar correo, escribir tus textos y, tal vez, para modificar alguna imagen?. Nuestros ordenadores de hace más de cinco años -los que tú has desechado- realizan todas esas tareas y algunas más complicadas como manejar ingentes bases de datos, servicios de servidor... sinceramente, creo que no te han contado parte de la historia.

Seguramente has cargado en el disco duro de tu ordenador varios programas de software ilegal con la creencia, por un lado, de su excelencia técnica y por otro con la ingenua pretensión de estar contribuyendo a la perversión de las leyes del mercado. En realidad cuando pirateas un programa como Photoshop contribuyes en cierta manera a la consolidación de un fenómeno de la nueva economía global denominado estandarización.

Introducción

Basurama organiza una serie de tres talleres organizados entre enero y abril de 2006 en colaboración con la Escuela de Arte 4, el Instituto Europeo di Design y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, así como el Ministerio de Cultura y la Fundación COAM.

Una vez finalizada la parte académica en las tres escuelas se desarrollan los prototipos de los trabajos de los alumnos seleccionados.



colaboran

IED.
ETSAM.
Escuela de Arte 4.
Fundación COAM.
Anape.
Camper.
Jocomomola.

dónde y cuándo

IED, Instituto Europeo di Design.
Presentación: 12 diciembre 2006.
Taller: entre el 9 y 14 de enero 2006.
Sesión crítica y conferencia de diseñador invitado: marzo 2006.

ETSAM, Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
Presentación: 8 de febrero 2006.
Taller: durante el mes de febrero 2006.
Sesión crítica y conferencia de diseñador invitado: marzo 2006.

Escuela de Arte 4.
Presentación: el 20 de enero 2006.
Taller: durante el mes de febrero 2006.
Sesión crítica y conferencia de diseñador invitado: marzo 2006.

Se organizó una exposición itinerante en las tres escuelas con el material generado en los talleres. Primero en la ETSAM, después IED y después en la Escuela de Arte 4 con fechas por determinar.

calendario

Semana 1: 9-10 febrero

Jueves 9 de febrero: Presentación del curso y de los materiales industriales aportados por Basurama
Viernes 10 de febrero: Conferencia Basurama y puesta en común de ideas

Investigación semanal personal enfocada a:

- La localización de materiales residuales de trabajo (cada alumno deberá localizar y traer al menos un material)
- El estudio de procesos industriales de tratamiento y manipulación de materiales (cada alumno estudiará al menos una técnica industrial). La búsqueda de diseños, referencias o piezas existentes en el panorama actual relacionadas con este campo.

calendario (continua)

Cada alumno deberá traer la información recopilada en formato digital de forma que sea posible recopilar y poner a disposición de todos, el trabajo de cada uno.

Semana 2: 16-17 febrero

Jueves 16 de febrero: Presentaciones de los alumnos y recopilación del material. Trabajo en grupos.

Viernes 17 de febrero: Trabajo en grupos y exposición de conclusiones.

Investigación semanal personal:

· Con los datos aportados durante la semana anterior, cada alumno estará en condiciones de experimentar con un material, un sistema de tratamiento y un proceso de manipulación determinados. El objetivo de esta investigación no debe ser la construcción o diseño de un objeto o producto determinado sino que debe ceñirse a un terreno más abierto, sistemático y procesual.

Semana 3: 23-24 febrero

Jueves 23 de febrero: Visita a fábrica de Poliexpan

Viernes 24 de febrero: Presentación de los alumnos y recopilación del material de cada uno.

Investigación semanal personal:

· El trabajo durante esta semana se centrará en la detección de programas y situaciones cotidianas nuevas para las que la industria y el diseño no parecen haber encontrado respuesta. Estos huecos o posibilidades de mercado se contrastarán con los materiales y sus tratamientos obtenidos la semana anterior para encaminar cada proyecto hacia un producto particular que debe esbozarse para su presentación pública.

Semana 4: 2-3 marzo

Jueves 2 de marzo: Presentación de proyectos.

Viernes 3 de marzo: Trabajo en clase.

Investigación semanal personal:

· Esta semana se empleará en el estudio de los detalles y la posible ejecución de los productos y diseños con medios industriales. El fin de este taller es seleccionar las propuestas más relevantes para estudiar su posible producción y comercialización junto con sus autores, para lo cual la viabilidad y estudio de detalle de las propuestas serán cuestiones fundamentales.

Semana 5: 9-10 marzo

Jueves 9 de marzo: entrega de proyectos y presentaciones orales

Viernes 10 de marzo: sesión crítica con invitado especial y evaluación.

resumen

Diseño de Sobra es una iniciativa pedagógica de Basurama en la que han colaborado diferentes escuelas de diseño, empresas y profesionales del diseño gráfico e industrial y cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura. Tiene como objetivo fundamental establecer un nuevo punto de partida para el diseño de producto. El material se convierte en generador de nuevas posibilidades creativas, el residuo en materia prima. Se establece así un recorrido en sentido inverso, desde la última etapa de la producción industrial (sus residuos) hasta la concepción de un objeto nuevo.

Se trata de vincular a los estudiantes de diseño con el ámbito de la producción y las empresas en un proceso dirigido a la elaboración de prototipos de productos comercializables, así como establecer nuevas conexiones entre diferentes centros docentes fomentando la itinerancia de los alumnos por las diferentes escuelas implicadas y

resumen *(continúa)*

el trabajo en conjunto de los responsables didácticos.

Con este proyecto se pretende establecer un nuevo punto de partida para el diseño de objetos de uso cotidiano. El material se convierte en generador de nuevas posibilidades creativas y el residuo en la materia prima. Se establece así un recorrido en sentido inverso, desde la última etapa de la producción industrial (sus residuos) hasta la concepción de un objeto nuevo. Por ello se proponen y proporcionan para este taller, residuos industriales suministrados por las siguientes empresas españolas: Anape, Camper y Jocomomola.

Introducción

Se pretende establecer las bases de conocimiento necesarias en los participantes para adentrarse en el mundo del "Circuit Bending" y la creatividad a partir de la reutilización. Además se elaborarán piezas sonoras que se puedan insertar en espacios públicos como implantes capaces de modificar la percepción espacial y ambiental del lugar en que se inserten a modo de mobiliario urbano parasitario.



colaboran

Lektrolab: Paul Davis y Emma Davidson.
Olaf Ladousse.

dónde y cuándo

La Casa Encendida, Ronda de Valencia 2, Madrid.
Del 16 al 19 de mayo de 2006.

calendario

Del martes 16 al viernes 19 de mayo de 2006 de 15-21h.

resumen

Circuit Bending es la acción de manipular aparatos electrónicos recuperados o comprados a un precio muy bajo con fines artísticos. Se trata pues de abrir, inspeccionar y hurgar juguetes, mini-teclados, telefonillos y otro tipo de objetos para fabricarte, a partir de ellos, instrumentos musicales de carácter único.

El curso comenzará con una pequeña introducción a las herramientas y equipamiento necesario. Se realizarán también ensayos de soldadura y otros procesos necesarios para empezar a trabajar. A partir de ahí, los alumnos podrán centrarse de lleno en la fabricación de los instrumentos.

Mutation sensation

Taller

basurama2006

TA09

Introducción

Conducido por Charity Blansit y Ricard Solà Badel es un taller en el que niños y mayores pueden desarrollar su imaginación fabricando pequeños mutantes utilizando 200 animales de peluche desechados que aporta la organización, además de los que pueda traer cada participante de su casa.



colaboran

Charity Blansit.
Ricard Solà Badel.

dónde y cuándo

Plaza de la Piña. Valdemoro. Madrid.
Días 20 y 21 de mayo de 2006.

calendario

El sábado 20 de 17-20h y el domingo 21 de 10-13h.

resumen

Los participantes fabrican nuevos personajes cruzando los peluches existentes, lo que permite demostrar que los juguetes nunca mueren, que están llenos de posibilidades; tantas como tenga en la cabeza el participante.

Cada participante puede fabricar tantos personajes como quiera, cortando los peluches y volviéndolos a coser con la ayuda de los monitores. El taller, de 3 horas de duración sigue todo el proceso de creación, desde el acercamiento a los animales existentes hasta la costura final. Por supuesto, los participantes se llevan sus creaciones a casa.

Un espacio para la reutilización de los juguetes y de la imaginación. Un espacio para generar nuevos personajes exclusivos, que sólo le pertenecen al participante, lejos de la mercantilización de los espacios imaginarios.

Introducción

Basurama colabora con Maroussia Rebecq en el taller de diseño de moda a partir de la reutilización de 3 toneladas de ropa de segunda mano.



colaboran

Maroussia Rebecq.
HUMANA.

Participarán en el taller como invitados de excepción:

Julieta Álvarez.
María Clé.
Victoria Barrera de Olinda.
Carlos Díez.
Rubén Gómez.
Equipo de diseño de *jocomomola*.
Locking Shocking (y los alumnos de su taller substance en La Casa Encendida).
La casita de wendy.

dónde y cuándo

La Casa Encendida, Ronda de Valencia 2, Madrid.
Del 5 al 10 de junio de 2006.

calendario

Del lunes 5 al viernes 9 de junio de 2006 de 11-14h y 17-21h los participantes podrán diseñar, coser, cortar, ... las prendas cedidas por la organización *HUMANA*.

El sábado 10 de junio de 2006 a las 20h, desfile de pasarela de las mejores piezas producidas en el taller.

resumen

Taller itinerante que se ha realizado en distintas ciudades como París, Berlín, Yakarta, México o Bilbao. Consiste en una acción en torno al sistema de la moda y su representación. El proyecto se basa en la utilización y la reinterpretación de prendas de vestir de segunda mano, rediseñándolas y transformándolas en prendas prêt-à-porter a la moda. No es un taller de customización de prendas, es un taller en el que se reinventan las piezas de ropa de segunda mano disponibles.

Alrededor de una pila de ropa de 3 toneladas, símbolo del consumo actual, se instalan distintas máquinas de coser. Andrea Crews, el colectivo que dirige el taller, crea junto con los participantes, en tiempo reducido, colecciones experimentales. Los participantes en el taller utilizan las máquinas de coser para transformar la ropa de segunda mano en ropa única, exclusiva, siguiendo el diseño previamente realizado por ellos mismos junto con los estilistas. A su lado, varios jóvenes diseñadores españoles también participan en el taller, generando un ambiente energético donde se viaja hacia el cuerpo de uno, la ropa, su reutilización y hacia la imaginación para reinventar la ropa sin apenas gasto. El material en bruto, rechazado, sin aparente valor, se trans-

resumen *(continúa)*

ma a través del reciclaje, la recuperación y la creatividad de los participantes, convirtiéndose en una prenda única que pasa a formar parte del mercado. Finaliza el taller con un desfile -el sábado 10 de junio- que mostrará al público los mejores diseños.

El miércoles el taller está abierto a cualquier persona interesada en él: todo el mundo que quiera puede venir, diseñar, patronar, cortar... sin necesidad de estar apuntado previamente y pudiendo participar sólo en esa jornada. Los participantes pueden llevarse las prendas que ellos mismos han realizado en el taller. Los participantes realizan una o varias prendas y/o colecciones, que surgen del ambiente de trabajo y creatividad generado.

Al final del desfile la ropa sobrante (un alto porcentaje de las 3 toneladas disponibles originalmente) está disponible para todo aquel que desee llevarse lo que quiera, de modo que se reinventa en directo, utilizando ropa de segunda mano que consigue gratuitamente.

Introducción

Con la colaboración del fotógrafo y artista audiovisual Daniel Canogar, **Basurama** organizó un taller cuyo objetivo era el empleo del arte como medio de reflexión sobre el nuevo paisaje excremental del residuo que se extiende por la periferia de Madrid. Quince alumnos trabajaron durante una semana con el objetivo final de realizar una instalación que concentrara y representara la experiencia adquirida tras conocer estos paisajes.



colabora

Daniel Canogar.

dónde y cuándo

La Casa Encendida, Ronda de Valencia 2, Madrid.
Del 23 al 28 Octubre de 2006.

calendario

Entre el 23 y el 28 de octubre de 2006 un grupo de quince alumnos trabajó en un aula de La Casa Encendida realizando ejercicios cortos, en grupo e individuales, con el fin de crear una "atmósfera de alto voltaje poético", en palabras del propio Daniel Canogar.

Como parte de las actividades del taller, el 24 de octubre se realizó una excursión en autobús a la que asistieron los alumnos del taller y las personas que se inscribieron al viaje hasta llenar las plazas del mismo. Se visitaron diversos lugares de la Comunidad de Madrid donde se acumula y gestiona basura. Entre otros, se visitaron los desguaces La Torre, el Centro de Separación de Residuos de Pinto y el Punto Limpio de Valdemoro. El objetivo era que los asistentes conocieran de cerca el problema y pudieran hacerse una idea de la magnitud de estos paisajes residuales.

Finalmente el día 2 de diciembre los alumnos presentaron sus instalaciones en una pequeña exposición que se realizó en La Casa Encendida. De este modo los alumnos realizaron el ciclo completo de creación artística: desde la fase de inspiración, haciendo propio un tema propuesto, hasta la fase de materialización de la obra, pasando por la creación de bocetos y la defensa y crítica de sus proyectos ante un grupo de personas.

resumen

Basura, paisaje y memoria quiere utilizar el arte para reflexionar sobre el nuevo paisaje excremental del residuo que se extiende por la superficie del planeta. La memoria histórica contenida en las basuras, la cultura del exceso, la economía globalizada, el negocio del residuo y la búsqueda de otros modelos de vida más sostenibles, son algunas de las temáticas tangenciales que se quieren explorar en el taller.

Se realizará un "Tour del paisaje del residuo", una ruta predefinida por Basurama y Daniel Canogar. Es importante que los asistentes del taller contemplen directamente la acumulación de residuos, para poder realmente concienciarse de las dimensiones del tema. Personas que no estén apuntadas al taller podrán también incorporarse a esta excursión hasta llenar el autobús, previa inscripción. Los participantes también podrán recopilar sus propias basuras durante el viaje.

resumen *(continúa)*

Los participantes del taller trabajarán directamente con residuos, poniendo la organización a su disposición contactos donde puedan recopilar materiales de deshecho.

Se realizará una exposición de los proyectos finales en *lugares residuales* de La Casa Encendida.

Introducción

Basurama y la unidad docente 17 proponen una desconexión momentánea del medio natural del alumno: la escuela y el ordenador.



Colaboran

Unidad Docente 17 de la ETSAM.

Profesora Titular: Blanca Lleó.

Profesores Asociados: Javier Revillo, Juan Elvira, Fernando Pino.

Profesora Ayudante: Maria Langarita.

dónde y cuándo

ETS de Arquitectura de Madrid. Av. Juan de Herrera, 4, Madrid.

Del 16 al 18 de Octubre de 2006.

calendario

Lunes 16 de octubre de 2006. 19.00h.

Conferencia de Daniel Canogar

Nos interesa la visión de un artista no por su valor plástico o escultural sino por su capacidad para expandir los límites, por su búsqueda conceptual y su mirada innovadora. Por su capacidad para observar lo que le rodea con otros ojos y buscar potencialidades en las cosas más insospechadas, redefiniendo la realidad que le rodea.

Lugar: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Aula 1g9 a las 19.00

Martes 17 de octubre de 2006.

Visita guiada en autobús.

Recorreremos paisajes territorios de la periferia de Madrid a los que rara vez prestamos atención pero que pueblan nuestras ciudades y forman una parte crucial de su sistema productivo.

Salida desde la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

Plazas limitadas: para suscribirse a la excursión enviar mail a la dirección infobasurama.com antes del lunes, en el asunto escribe 'Taller Huye!'.

Aquí toda la información ampliada del recorrido .

Miércoles 18 de octubre de 2006.

Día libre para la toma de imágenes.

Día rojo, de paseo tranquilo cámara en mano para pensar y buscar. Redescubrir la ciudad que nos rodea y mirar esos espacios cotidianos con otros ojos. Un día sin prejuicios y con la mirada limpia.

"Los días rojos son tranquilos. Estar puesto de rojo supone la suspensión temporal de la desconfianza natural que producen todos los objetos, los extraños y los propios. Todas las personas y todas las calles. Estar puesto de rojo, supone detener la marea constante de las catástrofes."

Loriga, Ray: Tokio ya no nos quiere, Plaza Janés, Barcelona, 1999.

resumen

Una refrigeración, una pausa.

El objetivo del taller es reeducar nuestra manera de mirar la ciudad.

El taller pretende encontrar nuevos lugares con potencialidades o descubrir esas potencialidades en los espacios cotidianos. Intenta redefinir los espacios residuales de nuestro entorno para que puedan servir como generadores de nuevas ideas. Se centra en la localización de esos *terrain vague* y *no lugares* que produce el "desarrollo" y trata de limitar los efectos nocivos de las nuevas construcciones, las expansiones ilimitadas que consumen recursos de forma irresponsable.

Todas las reflexiones de los alumnos se irán recogiendo a través de fotos y pequeños textos. El objetivo es hacer una pequeña publicación que nos muestre una nueva visión de Madrid. Empezar un banco de imágenes y datos que nos ayuden a mirar los espacios de la ciudad de una manera distinta.

Introducción

Basurama colabora con el grupo de Elementos del Proyecto Arquitectónico de Uriel Fogué y Víctor Navarro para proponer a los alumnos de la UEM una vuelta a los orígenes: devolver la arquitectura a su lado más personal, sensorial e íntimo.



colaboran

Elementos del Proyecto Arquitectónico-UEM.
Grupos de Nerea Calvillo, Uriel Fogué y Víctor Navarro.

dónde y cuándo

Universidad Europea de Madrid. Villaviciosa de Odón, Madrid.
Días 6 y 7 de noviembre de 2006.

calendario

Martes 31 de octubre de 2006 de 13-15h.
Presentación en clase de las condiciones del ejercicio.

Lunes 6 de noviembre de 2006 de 11-15h.
Recontextualización del entorno: investigación subjetiva.
Ejercicios en clase (fotomatón+maquetas expres+remanencias) y recogida de datos del entorno (fotos+videos+sonidos+olores+texturas+sabores+...), el alumno deberá traer de su casa todo el material que crea necesario para trabajar en el aula.

Martes 7 de noviembre de 2006 de 11-15h.
Extrapolación del entorno: travistiendo el aula.
Exposición de los datos y materiales recogidos el día anterior (maqueta del lugar a escala real).

resumen

La memoria de los espacios existentes es un material de trabajo fundamental para superar la tendencia actual del urbanismo de tábula rasa. El edificio evocador, acumulador de experiencias y realidades que permitía vivir un espacio de forma intimista fue ridiculizado por los arquitectos eclécticos a finales del S.XIX, y desterrados definitivamente por las vanguardias y el movimiento moderno en el XX.

Hace 30 años Denise Scott Brown y Robert Venturi describían una nueva arquitectura basada en el significado: edificios patos o hamburguesas que no tenían mas lecturas que la imagen en sí misma... dentro de este tipo de edificios también se inscriben los edificios anuncios donde de nuevo la lectura simbólica se ve sustituida por una información mas sencilla o simple y desde luego menos evocadora.

En la actualidad la arquitectura salvo contadas excepciones sigue prescindiendo del simbolismo y se ha convertido en una referencia en sí misma, independientemente del entorno o la historia que la rodea. La globalización ha conseguido que lugares tan alejados como Hong Kong y México DF cuenten con edificios similares y que los barrios españoles compartan materiales y trazados siendo prácticamente imposible diferenciar si te encuentras en las afueras de Madrid o Jaén.

resumen *(continúa)*

TA13/02

El hombre desde su inicio ha buscado centros de significación, de referencia existencial y los palacios y castillos, las catedrales, los ayuntamientos, las universidades,... no han encontrado heredero en este siglo, los arquitectos no se preocupan por la identificación entre el ciudadano y su entorno y se producen numerosas situaciones de extrañamiento y de pérdida de identidad.

Reinterpretar y re-contextualizar las cualidades de un determinado lugar resulta cada vez más necesario si no queremos perder definitivamente todos los elementos que caracterizan y ponen en valor el espacio urbano.

Durante el primer ejercicio del curso se han puesto en marcha los mecanismos con los que se establece la relación con el lugar. Se han conceptualizado y parametrizado las características del entorno y se han objetualizado en maquetas.

En este segundo ejercicio queremos extraer las remanencias del entorno. Buscaremos una aproximación más íntima recreando en el aula las experiencias sensitivas del lugar estudiado. Desandando lo andado, devolviendo el estudio a su condición inicial, reviviendo las experiencias físicas a través de los sentidos.